

Lo spirito in figura. Il tema dell'estetico nella «Fenomenologia dello spirito» di Hegel



Anno edizione:	2010
Category:	Filosofia
Collana:	Il Mulino\Ricerca
Editore:	Il Mulino
EAN:	9788815138873
Autore:	Gianluca Garelli
In commercio dal:	09/09/2010
Pagine:	247 p.

[Lo spirito in figura. Il tema dell'estetico nella «Fenomenologia dello spirito» di Hegel.pdf](#)

[Lo spirito in figura. Il tema dell'estetico nella «Fenomenologia dello spirito» di Hegel.epub](#)

Intesa da Hegel come forma di pensiero non scientifico e contrapposta in quanto tale al concetto, la rappresentazione è destinata a oscillare, senza posa, tra l'elemento sensibile e quello universale. Il libro indaga le diverse funzioni della nozione di rappresentazione nella «Fenomenologia dello spirito» di Hegel. Nonostante le sue ambiguità, e anzi proprio in forza di queste, il capolavoro hegeliano costituisce un'opera unica nella filosofia moderna, anzitutto in quanto straordinario repertorio di figure: vale a dire, appunto, di rappresentazioni che esigono di essere levate dall'universalità del pensare, ma insieme si rivelano necessarie al cammino ascensionale del concetto, e resistono così in vario modo alla pretesa di un'assoluta negazione del sensibile. Al residuo estetico spetta così, nella prospettiva hegeliana del 1807, un ruolo indispensabile: nella sua dimensione intermedia fra il singolare e l'universale, esso infatti tiene aperto lo spazio della comunicazione intersoggettiva, che è insieme condizione di possibilità e scopo della dialettica.

ancora non sappiamo distinguere l'uno di platone dall'uno di kant, e l'imperativo categorico di kant dall'imperativo di heidegger e di eichmann . per il 'rischiaramento' ('aufklarung') necessario. per il 'rischiaramento' ('aufklarung') necessario. ripensare l'europa. ancora non sappiamo distinguere l'uno di

platone dall'uno di kant, e l'imperativo categorico di kant dall'imperativo di heidegger e di eichmann . per il 'rischiamento' ('aufklarung') necessario. di GIACOMO FRONZI. ancora non sappiamo distinguere l'uno di platone dall'uno di kant, e l'imperativo categorico di kant dall'imperativo di heidegger e di eichmann . per il 'rischiamento' ('aufklarung') necessario. « Ci sono uomini il cui destino deve essere sacrificato per gli altri, in un modo o nell'altro, per esprimere un'idea, ed io con la mia croce particolare fui uno di questi. Lo scorso 27 marzo, a Milano, si è tenuto il XIII Convegno della Società Italiana d'Estetica (SIE), durante il quale è stato eletto il nuovo presidente, Elio Franzini, Professore di Estetica alla Statale di Milano, filosofo che, in particolare, ha orientato le proprie ricerche verso la fenomenologia, indagandola però in. « Ci sono uomini il cui destino deve essere sacrificato per gli altri, in un modo o nell'altro, per esprimere un'idea, ed io con la mia croce particolare fui uno di questi. Lo scorso 27 marzo, a Milano, si è tenuto il XIII Convegno della Società Italiana d'Estetica (SIE), durante il quale è stato eletto il nuovo presidente, Elio Franzini, Professore di Estetica alla Statale di Milano, filosofo che, in particolare, ha orientato le proprie ricerche verso la fenomenologia, indagandola però in. ripensare l'europa. Lo scorso 27 marzo, a Milano, si è tenuto il XIII Convegno della Società Italiana d'Estetica (SIE), durante il quale è stato eletto il nuovo presidente, Elio Franzini, Professore di Estetica alla Statale di Milano, filosofo che, in particolare, ha orientato le proprie ricerche verso la fenomenologia, indagandola però in. « Ci sono uomini il cui destino deve essere sacrificato per gli altri, in un modo o nell'altro, per esprimere un'idea, ed io con la mia croce particolare fui uno di questi. « Ci sono uomini il cui destino deve essere sacrificato per gli altri, in un modo o nell'altro, per esprimere un'idea, ed io con la mia croce particolare fui uno di questi. di GIACOMO FRONZI. di GIACOMO FRONZI.